



Richard Keilwerth

Der gute Klang der Tradition

KLARINETTEN

FLÖTEN

SAXOPHONE



KLARINETTEN

INTONATION

LEICHTE ANSPRACHE

TONSTABILITÄT



MELODY



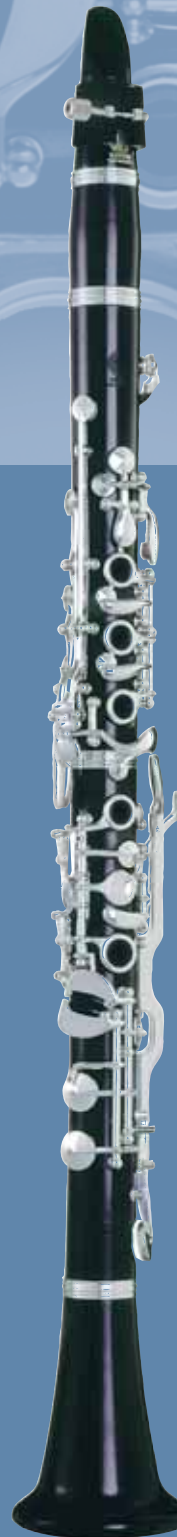
JUNIOR



JUBILÄUMSKLARINETTE



TOP SOUND



NR.7 / 7 KONZERT



NR.10

Alle Klarinetten werden serienmäßig mit Original "Rovner-Blattschraube" und Etui ohne Aufpreis geliefert.

KLARINETTEN



Die Fertigung von Klarinetten im Hause Richard Keilwerth ist nach wie vor ein gutes Stück Handarbeit.

Alle Instrumente werden nicht nur am Frequenzanalysator auf Genauigkeit des Klangspektrums überprüft, sondern von den Instrumentenbauern persönlich angeblasen und kontrolliert. Gemeinsam haben alle Modelle die Harmonie von Ansprache, Klangqualität und optimaler Intonation.

Unsere Firmenphilosophie erlaubt uns, wie eh und je auf Kundenwünsche einzugehen, Sonderanfertigungen an Mechanik, Farbe und Oberfläche auszuführen. Änderungen, Pflege, Reparatur und Wartung an allen Holz- und Blechblasinstrumenten, auch Fremdfabrikaten, nehmen wir gerne für Sie vor.

Ein Service, der eben nur im direkten Kontakt mit Ihnen als Musiker abseits der vollautomatisierten Fließbandproduktion möglich ist.

Trotzdem hat die technische Revolution des Computerzeitalters natürlich auch in unsere Produktionsräume Einzug gehalten, wie bei der Teilefertigung oder den Meßmethoden.

Solide, traditionell bewährte Handwerkskunst verbunden mit hochentwickelter Computer-Technologie, Werkstoffe von höchster Qualität, intensive Forschung und ständige Optimierung der Produktionsmethoden setzen immer wieder neue Maßstäbe. Qualität, Zuverlässigkeit und Perfektion sind garantiert.

Auch die Gewißheit, daß Richard Keilwerth - Instrumente unter Einhaltung der strengen deutschen Umweltauflagen hergestellt werden, soll Ihre Kaufentscheidung erleichtern.



KLARINETTEN-ETUI
NR.40

Original "Rovner-Blattschraube"
im Bild rechts unten



GIGBAG NR.39

SAXOPHONE

DEN SATTEN UND VOLLEN TON

DIE AUSGEWOGENE UND REINE INTONATION

DIE LEICHTE ANSPRACHE

Saxophone von Richard Keilwerth besitzen neben einer ausgewogenen Mechanik hervorragende klangliche Eigenschaften.

Alle Modelle sind goldlackiert.

Sie werden mit Etui und Zubehör ohne Aufpreis geliefert.

B-TENOR NR.103

CC-ALTO NR.100

DIE HARMONIE VON TONREINHEIT, TONFÜLLE UND ANSPRACHE

BOEHMFLÖTEN

Alle Boehmflöten haben rostfreie Schrauben, bruchsichere Federn, Polster mit doppelter Fischhaut. Sie werden mit Plüschfutter-Etui und Zubehör ohne Aufpreis geliefert.

Intonation, leichte Ansprache, Tonstabilität und Tonvolumen machen die Boehmflöten von Richard Keilwerth zum idealen Instrument für Schüler, Amateure und den anspruchsvollen Könner.

Boehmflöten Nr. 88 bis Nr. 53f:
E-Mechanik, Neusilber-Korpus, versilbert,
wahlweise mit Silberkopf und Silberkorpus.

TROMMELFLÖTEN



Trommelflöten gibt es in drei Ausführungen:

- Konische Bauart
- Zweiteilige zylindrische Bauart mit Stimmzug und neuartiger Flügelspannschraube (ermöglicht eine individuell zu regulierende und dennoch einheitliche, genormte Tonhöhe)
- Einteilige zylindrische Bauart

Alle diese Ausführungen zeichnen sich durch eine ungewöhnlich leichte Ansprache und ein großes Tonvolumen aus. Sie werden mit Griffabelle geliefert.



TECHNISCHE DATEN

KLARINETTEN, DEUTSCHES SYSTEM

Modell	Klappenanzahl/ Ringe	Gabel-B-Mechanik	Gabel-F-Mechanik	F-Heber	Es-Heber	unterschnittene Tonlöcher	verstellbare Daumenhalter	versilbert	vernickelt	
Melody	17/4				•				•	3 Triller
Nr. 3	17/4				•			•	•	3 Triller
Nr. 5	20/5	•			•			•	•	4 Triller
Junior	21/4		•	•		•		•		4 Triller
Jubiläumsklarinette	23/6	•	•	•		•		•		4 Triller
Top Sound	24/6	•	•	•		•		•		4 Triller
Nr. 7	27/5	•	•	•	•	•	•	•		4 Triller, Oehler-System, weite Bohrung
Nr. 7 Konzert	27/5	•	•	•	•	•	•	•		4 Triller, Oehler-System, enge Bohrung
Nr.7c Konzert	30/5	•	•	•	•	•	•	•		4 Triller, Oehler-System, tief E / F Mechanik

DEUTSCHES SYSTEM / SONDERMODELLE FÜR ÖSTERREICH MIT EXTREM WEITER BOHRUNG

Standard 3K	17/4				•		•		•	3 Triller
Top Sound 3K/Natur	23/6	•	•	•		•	•	•		4 Triller, hoch-b' Triller
Konzert 3K/Natur	29/6	•	•	•	•	•	•	•		4 Triller, hoch-b' Triller tief E / F Mechanik

BOEHM SYSTEM

Nr. 8	17/6					•		•	•	
Nr. 9	18/7	•				•		•	•	
Nr. 10	19/7	•			•	•		•	•	
Nr. 11	20/7	•			•	•		•		Fis-Gis-Triller

SAXOPHONE

Nr. 102 bis Nr. 105: Goldlack, Hoch-Fis-Klappe, bis tief B, Korpus und Klappen lackiert

BOEHMFLÖTEN

Nr. 88 bis Nr. 53f: E-Mechanik, Neusilber-Korpus versilbert, wahlweise mit Silberkopf und Silberkorpus.

Alle Klarinetten, Saxophone und Boehmflöten werden mit Etui und Zubehör geliefert.
Technische Änderungen vorbehalten.

DER GUTE KLANG DER TRADITION

1920 Der Holzblasinstrumentenbauer Johann Baptist Keilwerth gründet seinen Betrieb in der böhmischen Musikstadt Graslitz.

1945 Sein Sohn Richard Keilwerth übernimmt den Betrieb.

1951 Nach Enteignung und Vertreibung - Wiederaufbau des Werkes in Gelnhausen. Zu den Klarinetten, die seit Anfang das Kernstück der Produktion bilden, kommen Flöten und Saxophone hinzu.

1972 Adolf und Erich Keilwerth übernehmen die Leitung des Unternehmens.

1990 Thomas Keilwerth, die vierte Generation ausgebildeter Holzblasinstrumentenbauer, Musiker und Computerfachmann, verstärkt das Unternehmen.

1995 75-jähriges Firmenjubiläum. Adolf Keilwerth übernimmt das Unternehmen, unterstützt von Anneliese und Thomas Keilwerth.

Seit vier Generationen werden bei Richard Keilwerth beste Holzblasinstrumente hergestellt und mit Traditionsbewußtsein gespielt.

Durch laufende Forschung, Weiterentwicklung und Zusammenarbeit mit Spitzenmusikern aller Stilrichtungen, werden die Instrumente auf hohem Niveau produziert. Neue Technologien, Einsatz von CNC-Maschinen und das handwerkliche Können erfahrener Instrumentenbauer sind die Grundlagen der hochwertigen Richard Keilwerth-Instrumente.



Über 85 Jahre
Holzblasinstrumentenbau



Richard Keilwerth Musik-GmbH
Musikinstrumentenfabrik
Hinter der Warth 3
63571 Gelnhausen
Telefon 0 60 51 / 7 14 13
Telefax 0 60 51 / 7 46 60
<http://www.keilwerth.de>
info@keilwerth.de

